

РЕСПУБЛИКА КРЫМ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24
имени Кавалера 3-х орденов Славы И. П. Клименко с
углубленным изучением иностранных языков»
муниципального образования
городской округ Симферополь Республики Крым

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «СОШ № 24
им. И. П. Клименко»
Протокол № 20
от 30 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 24»

Апостолова Л.В.
приказ №380
от 30 августа 2022 г.



«Театр на немецком языке»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Тип программы: общеразвивающая
Вид программы: модифицированная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 10-11 лет
Составитель: Журова Татьяна Викторовна
Должность: учитель немецкого языка

г. Симферополь, 2022 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка (характеристика программы).
2. Содержание программы: учебный (тематический) план.
Содержание учебного (тематического) плана.
3. Планируемые результаты, формы аттестации учащихся и оценочные материалы.
4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Приложения.

Календарный учебный график, календарный учебный план, др.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Театр на немецком языке» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г.; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы общеобразовательных организаций дополнительного образования детей»; нормативных локальных актов; Устава образовательной организации.

В программе художественной направленности «Театр на немецком языке» использован и структурирован личный опыт за несколько лет работы педагога на занятиях кружка. Предлагаемая программа включает в себя информационно-познавательные элементы, работу учащихся под строгим руководством учителя (отработка навыков), а также темы, предполагающие активную самостоятельную работу учащихся, направленную на развитие их творческих способностей. Уже несколько лет программа «Театр на немецком языке» успешно реализуется в школе.

Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Программа позволяет сформировать интерес к народному искусству, уважение к труду, людям труда, результатам труда.

Новизна.

Новизна программы заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Важной задачей, стоящей перед современной школой, является совершенствование методов преподавания немецкого языка и повышения качества учебно-воспитательного процесса. Для реализации этой задачи особое значение имеет создание единой системы учебной и внеклассной работы по немецкому языку. Школьный театр на немецком языке позволяет воплотить это на практике. В методике преподавания иностранных языков технология драматизации является одним из актуальных, нестандартных, нетрадиционных способов организации образовательного процесса, сочетающего в себе формирование комплекса компетенций учащихся с развитием их творческих способностей.

Актуальность программы.

В настоящее время все более актуальны проблемы гармонизации взаимодействия человека и социальной среды и их подготовки к этому взаимодействию. Основная трудность в обучении иностранному языку детей заключается в том, чтобы сделать для ребенка иностранный язык коммуникативно-значимым, активным средством коммуникации. Сущность коммуникативного обучения в том, что процесс обучения является моделью процесса общения. Но овладение языком через моделирование процесса общения затруднительно для детей и не вызывает у них заинтересованности в обучении. Именно игра дает возможность преподавателю оправдать требование общаться с ним на иностранном языке, помогает сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогает сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цели

Основной целью организации работы кружка «Театр на немецком языке» является расширение сферы применения навыков и умений, приобретенных в обязательном курсе немецкого языка и расширение языковой среды.

Организация внеурочной деятельности направлена на достижение следующих целей:

- *Формирование* умения общаться на иностранном языке на элементарном уровне с учетом речевых возможностей и потребностей младших школьников;
- *Приобщение* детей к новому социальному опыту с использованием иностранного языка: знакомство школьников с миром театра, с зарубежным детским фольклором и доступными образцами художественной литературы; воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран;
- *Развитие* речевых, интеллектуальных и познавательных способностей школьников, развитие мотивации к дальнейшему овладению иностранным языком;
- *Воспитание* и разностороннее *развитие* школьника средствами иностранного языка и театрального искусства.

С учетом сформулированных целей организация работы кружка «Театр на немецком языке» направлена на решение следующих задач:

- *формирование представлений* об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими или пишущими на иностранном языке;
- *расширение лингвистического кругозора* школьников средней школы; освоение лингвистических представлений;
- *обеспечение коммуникативно-психологической адаптации* детей к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования иностранного языка как средства общения;
- *развитие личностных качеств* школьника, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в спектаклях, ролевых играх;
- *развитие эмоциональной сферы* детей в процессе постановки спектаклей на иностранном языке;
- *приобщение школьников* к новому социальному опыту за счет проигрывания на иностранном языке различных ролей в игровых ситуациях и пьесах на иностранном языке;
- *духовно-нравственное воспитание школьника*, понимание и соблюдение им таких нравственных устоев семьи как любовь к близким, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших;
- *развитие познавательных способностей*, овладение умением координирования работы в разных видах деятельности, умением работать в паре, в группе.

1. *Обучающие*

- овладение знаниями о культуре стран изучаемого языка: театр, литература, история, традиции, праздники и т.д.;
- ознакомление с особенностями перевода и понимания английской детской поэзии и прозы;
- знакомство с менталитетом других народов в сравнении с другой культурой;
- формирование навыков актерского мастерства и умения держаться на сцене;
- формирование навыков сценической речи, сценического движения, работы с текстом;
- систематизация, обобщение и закрепление лексических и грамматических средств, усвоенных на уроке.

2. *Развивающие*

- развитие интереса к иностранной культуре;
- развитие фантазии, воображения и эмоциональной сферы детей;
- обеспечение коммуникативно-психологической адаптации.

3. *Воспитательные*

- воспитание толерантности и уважения к другой культуре;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- формирование стремления к взаимопомощи, поддержке, доброму отношению друг к другу;
- формирование навыков самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой.

Адресат программы.

Работа строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: 10-11 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Содержание Программы:

учебно-тематический план, содержание учебно-тематического плана

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Организационное занятие.	3	3	-	Входное тестирование. Водный инструктаж. Первичный инструктаж.
1 Культура и техника речи		15	4	11	
2	Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Упражнения на постановку дыхания и развитие артикуляционного аппарата.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
3	Понятие «общение». Речевой этикет в различных ситуациях.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
4	Работа над выразительностью речи. Инсценировка отрывков литературных произведений.	3	-	2	Участие в конкурсе
5	Посещение театра	3	1	2	
6	Обсуждение спектакля. Иллюстрирование	3	1	2	Отзыв о посещении театра
Театральная игра		18			
	знакомство со сценарием спектакля для участия в конкурсе «Время читать» Распределение ролей, фонетическая подготовка. Знакомство с лексикой	6	1	5	
	Изучение по ролям. Работа над произношением и дикцией. Анализ характера героев.	3	1	2	
	Индивидуальная работа над ролью. Репетиция на сцене.	6		6	

	Посещение театра	3	1	2	
2 Ритмопластика		18	2	13	
7	Что такое пантомима. Подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
8	Создание образов с помощью жестов, мимики	3		3	Задания-импровизации
9	Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Беспредметный этюд	6		6	Показательные выступления,
10	Посещение театра	6	1	5	Тестирование
3 Инсценировка сказки «Приведение и король».		33	3	30	
11	Презентация сказки для театрализации. Распределение ролей, фонетическая подготовка. Знакомство с лексикой	3		3	Педагогическое наблюдение.
12	Чтение сказки по ролям. Работа над произношением и дикцией. Анализ характера героев.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
13	Импровизация сцен спектакля. Передача характера персонажей голосом, работа по развитию дикции.	3		3	Педагогическое наблюдение.
14	Репетиция по эпизодам. Изготовление костюмов и декораций.	3		3	Педагогическое наблюдение.
15	Индивидуальная работа над ролью.	6		6	Педагогическое наблюдение.
16	Сценическое движение. Техника речи. Разучивание песен, танцев, изготовление декораций.	3		3	Педагогическое наблюдение.
17	Пригласительные билеты, афиша, программки. Работа над презентацией.	3		3	Педагогическое наблюдение.
18	Монтировочная репетиция. Генеральная репетиция.	3		3	Спектакль с приглашением родителей
19	Выступление на муниципальном фестивале «Бременские музыканты»	3		3	Участие в муниципальном фестивале

4 Сценические действия и театральные игры.		27	1	20	
20	Групповые сюжетно-ролевые игры.	6		6	Педагогическое наблюдение.
21	Развитие мимики, обучение жестам, развитие пантомимики. Роль мимики, жестов в построении сценического образа.	7	1	6	Задания-импровизации
22	Развитие пластики. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	7		7	Задания-импровизации
23	Итоговое занятие. Планы на будущее. Оформление альбома. Подготовка стенгазеты с отчетом о работе кружка.	7		7	Альбом с отчетом о работе кружка

Содержание программы

№ п/п	Наименование тем	Содержание	Часы учебного времени
	Организационное занятие.	Знакомство. План работы. Техника безопасности.	3
1	Культура и техника речи	Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Работа над выразительностью речи.	15
2	Театральная игра	Распределение ролей, фонетическая подготовка. Знакомство с лексикой. Чтение по ролям. Работа над произношением и дикцией. Анализ характера героев. Индивидуальная работа над ролью. Репетиция на сцене. Посещение театра. Индивидуальная работа над ролью. Репетиция на сцене. Запись и монтаж видеоролика	18
3	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Упражнения и игры. Превращение предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания. Устранение психологического зажима.	18
4	Инсценировка сказки «Приведение и король».	Выбор материала. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава. Выбор оформителей декораций, костюмеров. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Отработка мизан-	33

		сцен. Занятия по технике речи, по оформлению спектакля. Выбор костюмов, декораций и музыкального сопровождения.	
5	Сценические действия и театральные игры.	Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение. Действия в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	27
	ИТОГО:		114

Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся должны знать:

- правила интонации в немецком языке
- значения новых лексических единиц, связанных с тематикой обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик
- клише речевого этикета, отражающих особенности культур страны изучаемого языка;
- значение изученных грамматических явлений
- страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их литературе и культуре, поэтах и писателях.
- сведения о театральном искусстве
- сведения об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
- об особенностях театрализованных постановок
- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют

Обучающиеся должны уметь:

- выразительно читать;
- понимать речь на слуха;
- общаться в пределах заданной темы текста;
- разыгрывать ситуацию по прочитанному тексту;
- передавать жестами и мимикой содержание ситуации;
- воспроизводить роль по образцу;
- импровизировать;
- владеть элементарным актёрским мастерством;
- адекватно и образно реагировать на внешние раздражители (содержание мизансцен).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

Срок освоения Программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения – 114 часов.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа

Календарный учебный график.

месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38																			
Недели обучения	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3																			
Кол-во часов (гр.)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3																				
Аттестация/ формы контроля	<p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Участие в конгрессе. Педагогическое наблюдение.</p> <p>Показательные выступления, Педагогическое наблюдение</p> <p>Участие в муниципальном фестивале. Педагогическое наблюдение.</p> <p>Задания-импровизации. Альбом с отчетом о работе кружка</p>																																																								
Всего часов	3			15			18			18			18			33			27																																						
Объем 2022-2023 учебный год	114 учебных часов																																																								

Условия реализации программы. Учебное помещение, соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Основным условием для занятий является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Материально - техническое обеспечение. Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования и занятий декоративно-прикладным творчеством.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Михайлова А. Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005.	1
2.	Цукасова Л.В. Волков Л. Театральная педагогика.-М.:URSS,2009.	1
3.	Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева. Театрализованные игры в школе. – М.: Школа Пресса, 2003. – 96 с.	1
4.	Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004.	1
Печатные пособия		
5.	Карты: Европы, Германии и России.	1 компл.
Технические средства обучения		
6.	CD-магнитофон	1
7.	Акустическая система	1
8.	Компьютер	1
9.	Проектор	1
10.	Экран	1
1. Оборудование класса		
11.	Стенд для размещения творческих работ учащихся	1
12.	Стол учительский с тумбой	1
13.	Ученические столы 2-местные с комплектом стульев	Комплект

Кадровое обеспечение. Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, в совершенстве владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью учащихся и методикой преподавания предмета.

Формы аттестации.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- стартовое – (цель – выявление ошибок и успехов в работе) (*Приложение, стартовая диагностика*)
- промежуточные – (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие) (*Выставки, конкурсы, дипломы, грамоты*)
- итоговые – (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год) (*Выставки, конкурсы, дипломы, грамоты*)

К основным способам проверки освоения программы учащимися относятся следующие формы: итоговые и открытые занятия, представления, спектакли с приглашением родителей, показательные выступления, задания-импровизации, зачеты и прослушивание по сценическому мастерству, защита рефератов и проектов, участие в школьных, районных конкурсах и других мероприятиях.

Оценочные материалы представляют собой пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Методическое обеспечение программы.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. При создании коллективных работ у детей воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Значительное внимание при реализации программы должно уделяться повышению мотивации. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

В работе по программе использую:

– методы формирования познавательного интереса. В начале занятия нужно заинтересовать учащихся (загадки, сказки, игры), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно. Для каждого занятия она тщательно продумана. Нужно объяснить, для чего он будет делать то или иное изделие. Учащимся вправе сам изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятию, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность.

Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний и умений, возможность их применения в той или иной сфере. Это позволяют сделать интегрированные уроки. Творчество легко интегрируется практически со всеми предметами школьной программы.

– метод поиска правильного решения. Учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.

– метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определенных задач. Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.

– метод переубеждения. Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.

– проблемный метод обучения. Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед учащимися ставится определенная творческая задача, а решение добиваться самостоятельности в принятии решения.

– метод работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков: конкурсы, акции, выставки.

– метод проверки и оценки знаний, умений и навыков обучающихся: педагогическое наблюдение за обучающимися.