

РЕСПУБЛИКА КРЫМ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа №24 имени Кавалера 3 – х орденов Славы И.П.  
Клименко с углубленным изучением иностранных языков» муниципально-  
го образования городской округ Симферополь Республика Крым

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
Директор  
МБОУ «СОШ №24  
им. И.П.Клименко»  
Протокол №20  
От «30» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № «380»  
от «30» августа 2022г.  
МБОУ «СОШ №24  
им. И.П.Клименко»  
Апостолова Л.В.



«Танцевальная мозаика»

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Тип программы: общеразвивающая  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 15-17 лет  
Составитель: Власов Денис Владимирович  
Должность: педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2022 г.

## Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка (характеристика программы).
2. Содержание программы: учебный (тематический) план.
3. Содержание учебного (тематического) плана.
4. Планируемые результаты, формы аттестации учащихся и оценочные материалы.
5. Организационно-педагогические условия реализации программы

### Приложения.

Календарный учебный график, календарный учебный план, оценочные материалы, др.



## **Раздел 1. «Комплексе основных характеристик программы».**

### ***Пояснительная записка.***

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г.; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы общеобразовательных организаций дополнительного образования детей»; нормативных локальных актов; Устава образовательной организации.

В программе художественной направленности «Танцевальная мозаика» использован и структурирован личный опыт за несколько лет работы педагога на занятиях кружка. Предлагаемая программа включает в себя информационно-познавательные элементы, работу учащихся под строгим руководством учителя (отработка навыков), а также темы, предполагающие активную самостоятельную работу учащихся, направленную на развитие их творческих способностей. Уже несколько лет программа «Танцевальная мозаика» успешно реализуется в школе.

### ***Направленность программы.***

Программа имеет художественную направленность, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Программа позволяет сформировать интерес к народному искусству, уважение к труду, людям труда, результатам труда.

### ***Новизна.***

Новизна данной программы заключается в интегративном принципе построения содержания, который выражается в двух моментах:

- 1) классический танец и направления современного бального танца объединены в один курс, что позволит показать детям взаимосвязь различных жанров хореографии. А также танцевальная практика, которая позволит раскрыть у детей творческие способности.
- 2) привлечение большого количества иллюстративного материала других видов искусства и литературы с целью создания представления о единой культурно-исторической среде.

### ***Актуальность программы.***

Образование в интересах устойчивого будущего - это выдвижение на первый план идей гуманизации и духовного становления личности. Реализация его задач возможна через гуманитаризацию обучения, которое направлено на поворот образования к целостной картине мира, прежде всего мир культуры и взаимоотношения человека, общества, природы. Разработка программы предполагает обращение к новым педагогическим технологиям, позволяющим выявить скрытые резервы процесса обучения, как в общеобразовательном модуле, так и в коллективах дополнительного образования, в том числе хореографических.

Исходя из целей эксперимента, в программу включены четыре хореографические дисциплины: классический танец, современный танец, танцевальная практика. В качестве начального этапа обучения для младших школьников предлагается пропедевтический курс «Ритмика и танец, музыкальная грамота».

### ***Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.***

#### ***Цели***

1. Создать благоприятные условия для индивидуального творческого развития воспитанников через хореографическую деятельность.

#### ***Задачи:***

- Формирование специальных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.



- Развитие у детей интереса к классическому и современному бальному танцу посредством повышения общего культурного уровня.
- Укрепление мышечного аппарата у детей, исправление нарушений осанки.
- Воспитание таких черт характера, как настойчивость, целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие.
- Воспитание чувства прекрасного в соприкосновении с музыкой и миром танца.
- Воспитание культуры движения, координации, чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональности исполнения.

**Адресат программы.**

Работа строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: 15-17 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

**Содержание Программы:**

**учебно-тематический план, содержание учебно-тематического плана**

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Знакомство.</b> <b>Инструктаж по правилам техники безопасности.</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1	Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности».	3	1	2	Блиц-опрос. Водный инструктаж. Первичный инструктаж.
<b>Раздел 2. Упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы (по методике Э.Н.Певхенен).</b>		<b>15</b>	<b>—</b>	<b>15</b>	
2	Осанка и ось корпуса.	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
3	Пояснично-крестцовый отдел	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
4	Плечевой и грудной пояса.	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
5	Постановка рук в подготовительном положении, II и III позициях.	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
6	Упражнения для укрепления мышц стопы.	3	—	3	Педагогическое наблюдение.

<b>Раздел 3. Танцевальные элементы.</b>		<b>6</b>	<b>—</b>	<b>6</b>	
6	Поклоны девочек и мальчиков.	2		2	Педагогическое наблюдение.
7	Шаги: бытовой, танцевальный, шаги на полупальцах, на пятках.	1	—	1	Практическая работа.
8	Галоп. Лёгкий бег вперёд и назад. Лёгкий бег в повороте (в различных комбинациях с другими движениями).	3		3	Самостоятельная работа.
<b>Раздел 4. Прыжки.</b>		<b>9</b>		<b>9</b>	
14	Лёгкие прыжки по I позиции с открыванием одной ноги вперёд (колени вытянуто): - на месте - с продвижением вперёд	2		2	Педагогическое наблюдение.
15	Прыжки на одну ногу по VI позиции (нога сгибается в колене вперёд, носок вытянут)	3		3	Педагогическое наблюдение.
16	Прыжки по VI позиции.	3		3	Педагогическое наблюдение.
17	Прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны.	1	—	1	Педагогическое наблюдение.
<b>Раздел 5. Танцевальные этюды и танцы. подготовка к концертам.</b>		<b>21</b>	<b>0</b>	<b>21</b>	
20	Упражнения по пластике.	2		2	Педагогическое наблюдение.
21	Разучивание вальсового шага.	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
22	Постановка рук и корпуса.	1	—	1	Педагогическое наблюдение.
23	Разучивание вальсовых фигур.	3		3	Педагогическое наблюдение.
24	Мягкие снижения и подъемы. Работа в парах.	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
25	Разминка. Положение рук и корпуса в паре.	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
26	Техника и исполнение в парах и под музыку.	3		3	Педагогическое наблюдение.
27	Танцы с элементами хип-хопа.	3		3	Педагогическое наблюдение.
<b>Раздел 6. Европейская программа танцев</b>		<b>30</b>		<b>30</b>	
28	Разминка. Постановка рук и корпуса в St.	2	2	1	Практическая работа.
27	Упражнения по пластике. Разминка. Постановка рук и корпуса в La.	1	1	2	Практическая работа.
29	Разминка. Правая перемена, правый поворот, левая перемена, левый поворот в SW. Направления по л.т.	2	1	2	Практическая работа.
30	Упражнения по пластике. Шассе в Ch. Техника в работе стоп и колен. Скручива-	1	—	3	Практическая работа.



	ние.				
31	Разминка. Положение рук и корпуса в паре.	2	—	3	Практическая работа.
32	Упражнения по пластике. S. Работа центра, колен в вольте и виске.	1	—	3	Практическая работа.
33	Упражнения по пластике. Шассе в Ch. Техника в работе стоп и колен. Скручивание.	2		2	Практическая работа.
34	Разминка. Типль-шассе в углу и на середине в Q.	1		1	Практическая работа.
35	Разминка. Понятие свинга в SW. Мягкие снижения и подъемы. Направления по диагонали.	2		2	Практическая работа.
36	Разминка. Алемана в Ch. Техника и исполнение в парах и под музыку.	3		3	Практическая работа.
37	Упражнения по пластике. Ch. Повторение техники основных движений. «Рука к руке».	1		1	Практическая работа.
38	Разминка. Променадная и закрытая позиция в паре. Особенности. Виск в SW.	2		2	Практическая работа.
39	Разминка. Основное движение через чекочную позицию+раскрытия нью-йорк вл и вл в парах и под музыку.	1		1	Практическая работа.
40	Подготовка к концерту в честь 23 февраля.	2		2	Практическая работа.
41	Подготовка к концерту в честь 23 февраля.	1		1	Практическая работа.
42	Концерт в честь 23 февраля.	2		2	Практическая работа.
43	Разминка. SW. Мягкие снижения и подъемы. Работа в парах. Вариации.	1		1	Практическая работа.
44	Подготовка к концерту в честь 8 марта.	2		2	Практическая работа.
45	Подготовка к концерту в честь 8 марта.	1		1	Практическая работа.
<b>Раздел 7. Латинно-американская программа</b>		<b>27</b>		<b>27</b>	
46	Упражнения по пластике. Шассе в Ch: твист, на месте, лок. Работа над ритмом.	2		2	Педагогическое наблюдение.
47	Разминка. Q. Шаги сверху и снизу. Работы стопы.	1	—	1	Педагогическое наблюдение.

48	Упражнения по пластике. Ch. Спот-поворот. Техника исполнения. Работы стопы.	2	—	2	Педагогическое наблюдение.
49	Подготовка к конкурсу «Крымский вальс».	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
50	Подготовка к конкурсу «Крымский вальс».	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
51	Упражнения по пластике. Презентация пары. Исполнения вариаций.	1		1	Педагогическое наблюдение.
52	Упражнения по пластике. J. Характер, ритм, основные принципы в шаге.	3		3	Практическая работа.
53	Разминка. Правая перемена, правый поворот, левая перемена, левый поворот в SW. Направления по л.т.	2		2	Практическая работа.
54	Разминка. SW и Q. Повторение изученного материала за год.	1		1	Практическая работа.
55	Упражнения по пластике. S и Ch. Повторение изученного материала за год.	2		2	Практическая работа.
56	Разминка. VW. Правый поворот. Техника, ритм, работа стопы.	1		1	Практическая работа.
57	Подготовка танца для выпускников.	3		3	Практическая работа.
58	Подготовка танца для выпускников.	3		3	Практическая работа.
<b>Раздел 8. Итоговая аттестация.</b>		<b>3</b>	<b>—</b>	<b>3</b>	
59	Итоговая аттестация.	3	—	3	Танец выпускников
<b>ИТОГО:</b>		<b>114</b>		<b>114</b>	

#### Содержание программы

Занятия хореографией должны способствовать физическому развитию ребёнка и подготовить его к дальнейшему обучению танца. Курс является пропедевтическим, включает в себя простейшие элементы всех хореографических дисциплин, изучаемых в следующих классах.

Основные задачи начального этапа обучения:

- развитие координации,
- воспитание собранности и работоспособности, выработка навыков согласования движений с музыкой, развитие хореографической памяти и мышления, развитие эмоционального исполнения движений.

Решение задач, выдвинутых программой, требует учёта психологии детей младшего школьного возраста: особенностей внимания, восприятия, мышления, а также учёта физических способностей.

Важный принцип работы с детьми – использование минимума танцевальных элементов при максимуме их сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений даёт возможность качественного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего обучения. Большое количество комбинаций из этих элементов создаёт впечатление новизны и активизирует мыслительный процесс, а также даёт простор фантазии ребёнка.



Для более полного гармоничного развития личности ребёнка, важной частью является танцевальная практика, которая включает в себя посещение мероприятий художественно-эстетического характера, просмотр видеоматериала с записью современных хореографических произведений. Постановка и отработка танцевальных номеров, выполнение творческих заданий на развитие фантазии ребёнка.

*Раздел I. Вводное занятие – 3 ч.* Знакомство с записавшимися в объединение «Сувенир». Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности». Рассказ о планах работы объединения на этот учебный год. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах дорожного движения на улице, правилах поведения в помещениях, где будут проходить занятия. Заполнение анкеты «Расскажите сами о себе». Игры-знакомства «Снежный ком», «Знакомство в парах» и другие.

*Раздел II. Упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы– 15 ч.*

*Практические занятия – 15 ч.* Изучаются следующие разделы. Осанка и ось корпуса. Пояснично-крестцовый пояс. Плечевой и грудной пояса. Руки. Стопы. Releve (подъём на полупальцы) по VI позиции ног.

*Раздел III. Танцевальные элементы – 6ч.*

*Практические занятия – 6 ч* - Поклоны девочек и мальчиков; шаги: бытовой, танцевальный, шаги на полупальцах, на пятках; подскоки вперёд и назад; подскоки в комбинации с галопом; галоп; притоп; лёгкий бег вперёд и назад, в повороте (в различных комбинациях с другими движениями).

*Раздел IV. Прыжки. – 9 ч.*

*Практические занятия – 9 ч.* прыжки по VI позиции; прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны (разножка); прыжки на одну ногу по VI позиции (нога сгибается в колене вперёд, носок вытянут); лёгкие прыжки по I позиции с отрыванием ноги вперёд (колено вытянуто), на месте и с продвижением вперёд.

*Раздел V. Танцевальные этюды и танцы подготовка к конкурсам.– 21 ч.*

*Практические занятия – 21ч.* Русский хоровод; Бальная полька. Танцы с элементами хип-хопа; Танцы с элементами эстрадных комбинаций. Разучивание вальсовых фигур.

*Раздел VI. Европейская программа танцев – 30 ч.*

*Практические занятия – 30 ч.* Медленный вальс; Квикстеп.

*Раздел VII. Латинно-американская программа танцев – 27 ч.*

*Практические занятия – 27 ч.* Самба; Ча-ча-ча

*Раздел VIII. Итоговая аттестация . – 3 ч*

*Практические занятия – 3ч.* Завершающим моментом всей работы должен стать танец выпускников на концерте посвященному в честь последнего звонка .

### *Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы*

К концу первого года обучения обучающийся:	К концу первого года обучения у обучающегося:
<ul style="list-style-type: none"> <li>– будет владеть специальными знаниями, умениями и навыками в области хореографического искусства;</li> <li>– будет сформирована творческая индивидуальность учащегося, интерес к классическому, современному бальному танцу и искусству в целом;</li> <li>– будет уметь согласовывать движения с музыкой</li> <li>– будет уметь слышать окончания музыкальных фраз, различать строение музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– будет сформирована устойчивая потребность в сотрудничестве с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</li> <li>– будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>– будет развита устойчивая потребность к са-</li> </ul>



<p>произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– будет уметь соединять движения, производить их в последовательности</li> <li>– будет уметь ориентироваться в пространстве</li> <li>– будет сформирован общий культурный уровень, сформируется целостное отношение к действительности;</li> <li>– будет стремиться к самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитию;</li> <li>– овладеет понятиями специальной терминологии;</li> <li>– получит навыки применения оригинальных композиционных решений в практической работе;</li> <li>– расширит представления о работе с различной информацией;</li> <li>– научиться применять полученные знания в собственной творческой деятельности.</li> </ul>	<p>мообразованию в решении проблем творческого и поискового характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– будет сформирована активная жизненная позиция на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;</li> <li>– будут развиты творческие способности в оформлении готового изделия соответственно его назначению;</li> <li>– будет воспитано уважение к нормам контроля и оценки деятельности.</li> </ul>
--	--

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

### ***Срок освоения Программы:***

Программа рассчитана на 1 год обучения – 114 часов.

### ***Режим занятий.***

Занятия проводятся три часа в неделю (один раз - час, второй раз - два часа).

Календарный учебный график.

месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	
Недели обучения	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Кол-во часов (гр.)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Аттестация/ формы контроля	Водный инструктаж Первичный инструктаж			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль. Стартовая диагностика.			Самостоятельная работа.			Промежуточная аттестация, творческие показы.			Индивидуальные творческие задания. Повторный инструктаж.			Индивидуальные творческие задания.			Самостоятельная работа.			Педагогическое наблюдение.			Итоговая аттестация, творческие показы.														
Всего часов																																							
Объем 2022-2023 учебный год	114 учебных часов																																						



*Условия реализации программы.* Учебное помещение, соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Основным условием для занятий является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

*Материально - техническое обеспечение.* Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение должно быть хорошо освещено.

*Перечень оборудования, инструментов и материалов:*

- специальные, хорошо проветриваемые помещения с гладким полом;
- станок: для детей 65-70 см, для взрослых 90-105 см;
- наличие зеркал;
- наличие света;
- наличие музыкальных инструментов: пианино, магнитофон, видео и теле- аппаратура, кассеты, диски;
- наличие расписания;
- наличие сцены для репетиционных занятий;
- балетные туфли, чешки, джазовки;
- коврики для занятий на полу.

*Кадровое обеспечение.* Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, в совершенстве владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью учащихся и методикой преподавания предмета.

*Формы аттестации.*

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- стартовое – (цель – выявление ошибок и успехов в работе) (*Приложение, стартовая диагностика*)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие) (*Выставки, конкурсы, дипломы, грамоты*)
- итоговые – (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год) (*Выставки, конкурсы, дипломы, грамоты*)

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения;
- участие в конкурсах, выставках, акциях муниципального и Республиканского уровнях.

*Оценочные материалы* представляют собой пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- -мониторинг.

*Методическое обеспечение программы.*

Занятия хореографией должны способствовать физическому развитию ребёнка и подготовить его к дальнейшему обучению танца. Курс является пропедевтическим, включает в себя простейшие элементы всех хореографических дисциплин, изучаемых в следующих классах.

Основные задачи начального этапа обучения:

- развитие координации,



- воспитание собранности и работоспособности, выработка навыков согласования движений с музыкой, развитие хореографической памяти и мышления, развитие эмоционального исполнения движений.

Решение задач, выдвинутых программой, требует учёта психологии детей младшего школьного возраста: особенностей внимания, восприятия, мышления, а также учёта физических способностей.

Важный принцип работы с детьми – использование минимума танцевальных элементов при максимуме их сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений даёт возможность качественного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего обучения. Большое количество комбинаций из этих элементов создаёт впечатление новизны и активизирует мыслительный процесс, а также даёт простор фантазии ребёнка.

Для более полного гармоничного развития личности ребёнка, важной частью является танцевальная практика, которая включает в себя посещение мероприятий художественно-эстетического характера, просмотр видеоматериала с записью современных хореографических произведений. Постановка и отработка танцевальных номеров, выполнение творческих заданий на развитие фантазии ребёнка. В работе по программе использую:

– методы формирования познавательного интереса. В начале занятия нужно заинтересовать учащихся (загадки, сказки, игры), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно. Для каждого занятия она тщательно продумана. Нужно объяснить, для чего он будет делать то или иное изделие. Учащимся вправе сам изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятию, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность.

Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний и умений, возможность их применения в той или иной сфере. Это позволяют сделать интегрированные уроки. Творчество легко интегрируется практически со всеми предметами школьной программы.

– метод поиска правильного решения. Учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.

– метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач. Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.

– метод переубеждения. Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.

– проблемный метод обучения. Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед учащимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения.

– метод работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков: конкурсы, акции, выставки.

– метод проверки и оценки знаний, умений и навыков обучающихся: педагогическое наблюдение за обучающимися.



РЕСПУБЛИКА КРЫМ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №24 имени Кавалера 3 – х орденов Славы И.П. Клименко с углубленным изучением иностранных языков» муниципального образования городской округ Симферополь Республика Крым

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

Директор

МБОУ «СОШ №24

им. И.П.Клименко»

Протокол №20

От «30» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

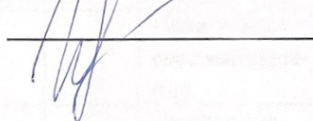
Приказ № «380»

от «30» августа 2022г.

МБОУ «СОШ №24

им. И.П.Клименко»

Апостолова Л.В.



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Объединения «Танцевальная мозаика»

2022/2023 учебного года

МБОУ «СОШ № 24»

Группа/инд. занятия (год обучения) 2022/2023 г.


Учитель: Власов Д.В.

Количество часов в неделю – 3 ч./на год 114 ч.

Планирование составлено на основе программы:

*кружка «Танцевальная мозаика»*

Тематическое планирование составил (а)

 / *Власов Д.В.*  
подпись / расшифровка подписи

ОБЪЕДИНЕНИЕ «Танцевальная мозаика»

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
<b>Раздел 1. Знакомство. Инструктаж по правилам техники безопасности.</b>		<b>3</b>				
1-3	Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности».	3			Блиц-опрос. Вводный инструктаж. Первичный инструктаж.	
<b>Раздел 2. Упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы (по методике Э.Н.Певхенен).</b>		<b>15</b>				
4-6	Осанка и ось корпуса.	3			Педагогическое наблюдение.	
7-9	Пояснично-крестцовый отдел	3			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
10-12	Плечевой и грудной пояса.	3			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
13-15	Постановка рук в подготовительном положении, II и III позициях.	3			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
16-18	Упражнения для укрепления мышц стопы.	3			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
<b>Раздел 3. Танцевальные элементы.</b>		<b>6</b>				
19-20	Поклоны девочек и мальчиков.	2			Педагогическое наблюдение.	
21	Шаги: бытовой, танцевальный, шаги на полупальцах, на пятках.	1			Педагогическое наблюдение. Практическая работа.	
22-24	Галоп. Лёгкий бег вперёд и назад. Лёгкий бег в повороте (в различных комбинациях с другими движениями).	3			Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.	
<b>Раздел 4. Прыжки.</b>		<b>9</b>				
25-26	Лёгкие прыжки по I позиции с открыванием одной ноги вперёд (колени вытяну-	2			Педагогическое наблюдение.	



	то): - на месте - с продвижением вперёд				ние.	
27-29	Прыжки на одну ногу по VI позиции (нога сгибается в колене вперёд, носок вытянут)	3			Индивидуальные творческие задания. Педагогическое наблюдение.	
30-32	Прыжки по VI позиции.	3			Индивидуальные творческие задания. Педагогическое наблюдение.	
33	Прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны.	1			Индивидуальные творческие задания. Педагогическое наблюдение.	
<b>Раздел 5. Танцевальные этюды и танцы. подготовка к концертам.</b>		<b>21</b>				
34-35	Упражнения по пластике.	2			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
36-38	Разучивание вальсового шага.	3			Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.	
39	Постановка рук и корпуса.	1			Педагогическое наблюдение.	
40-42	Разучивание вальсовых фигур.	3			Педагогическое наблюдение. Творческая работа.	
43-45	Мягкие снижения и подъемы. Работа в парах.	3			Педагогическое наблюдение.	
46-48	Разминка. Положение рук и корпуса в паре.	3			Педагогическое наблюдение.	
49-51	Техника и исполнение в парах и под музыку.	3			Педагогическое наблюдение.	

52-54	Танцы с элементами хип-хопа.	3			Педагогическое наблюдение.	
<b>Раздел 6. Европейская программа танцев</b>		<b>30</b>				
55-56	Разминка. Постановка рук и корпуса в St.	2			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
57	Упражнения по пластике. Разминка. Постановка рук и корпуса в La.	1			Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.	
58-59	Разминка. Правая перемена, правый поворот, левая перемена, левый поворот в SW. Направления по л.т.	2			Педагогическое наблюдение.	
60	Упражнения по пластике. Шассе в Ch. Техника в работе стоп и колен. Скручивание.	1			Педагогическое наблюдение. Творческая работа.	
61-62	Разминка. Положение рук и корпуса в паре.	2			Педагогическое наблюдение.	
63	Упражнения по пластике. S. Работа центра, колен в вольте и виске.	1			Педагогическое наблюдение.	
64-65	Упражнения по пластике. Шассе в Ch. Техника в работе стоп и колен. Скручивание.	2			Педагогическое наблюдение	
66	Разминка. Типль-шассе в углу и на середине в Q.	1			Педагогическое наблюдение	
67-68	Разминка. Понятие свинга в SW. Мягкие снижения и подъемы. Направления по диагонали.	2			Педагогическое наблюдение	
69-71	Разминка. Алемана в Ch. Техника и исполнение в парах и под музыку.	3			Педагогическое наблюдение	
72	Упражнения по пластике. Ch. Повторение техники основных движений. «Рука к руке».	1			Педагогическое наблюдение. Творческая работа.	
73-74	Разминка. Променадная и закрытая позиция в паре. Особенности. Виск в SW.	2			Педагогическое наблюдение	
75	Разминка. Основное движение через че-	1			Педагогиче-	



	ковую позицию+раскрытия нью-йорк вл и вл в парах и под музыку.				ское наблюдение
76-77	Подготовка к концерту в честь 23 февраля.	2			Педагогическое наблюдение
78	Подготовка к концерту в честь 23 февраля.	1			Педагогическое наблюдение
79-80	Концерт в честь 23 февраля.	2			Педагогическое наблюдение.
81	Разминка. SW. Мягкие снижения и подъемы. Работа в парах. Вариации.	1			Педагогическое наблюдение. Творческая работа.
82-83	Подготовка к концерту в честь 8 марта.	2			Педагогическое наблюдение.
84	Подготовка к концерту в честь 8 марта.	1			Педагогическое наблюдение.
<b>Раздел 7. Латинно-американская программа</b>		<b>27</b>			
85-86	Упражнения по пластике. Шассе в Ch: твист, на месте, лок. Работа над ритмом.	2			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
87	Разминка.Q. Шаги сверху и снизу. Работы стопы.	1			Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
88-89	Упражнения по пластике. Ch. Спот-поворот. Техника исполнения. Работы стопы.	2			Педагогическое наблюдение.
90-92	Подготовка к конкурсу «Крымский вальс».	3			Педагогическое наблюдение: Творческая работа.
93-95	Подготовка к конкурсу «Крымский вальс».	3			Педагогическое наблюдение.
96	Упражнения по пластике. Презентация пары. Исполнения вариаций.	1			Педагогическое наблюдение.
97-99	Упражнения по пластике. J. Характер, ритм, основные принципы в шассе.	3			Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
100-	Разминка. Правая перемена, правый по-	2			Педагогиче-

101	ворот, левая перемена, левый поворот в SW. Направления по л.т.				ское наблюдение. Творческая работа.	
102	Разминка. SW и Q. Повторение изученного материала за год.	1			Педагогическое наблюдение.	
103-104	Упражнения по пластике. S и Ch. Повторение изученного материала за год.	2			Педагогическое наблюдение.	
105	Разминка. VW. Правый поворот. Техника, ритм, работа стопы.	1			Педагогическое наблюдение.	
106-108	Подготовка танца для выпускников.	3			Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.	
109-111	Подготовка танца для выпускников.	3			Педагогическое наблюдение. Творческая работа.	
<b>Раздел 8. Итоговая аттестация.</b>		<b>3</b>				
112-114	Итоговая аттестация.	3			Выставка творческих работ	
<b>ИТОГО:</b>		<b>114</b>				



### Список литературы, интернет-ресурсы:

#### Литература для педагога

1. Бадян, В. Е. Основы композиции: учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — М.: Академический Проект, Трикета, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032>.
2. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.- метод. Пособие / И. Есаулов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Рамо П. Учитель танцев: учеб. пособие / П. Рамо; (пер.с фр. Н. Юдалевич) . - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 224 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)

#### Литература для учащихся

1. Ерёмов – Соленикова Е. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. Ерёмов – Соленикова .- СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 256 с.: ил.(+DVD). - (Мир культуры, истории и философии).
2. Зарипов Р. Драматургия и композиция танца: учебно – справ. Пособие / Р. Зарипов, Е. Валяева. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 768 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1054-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1962>
4. Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Усанова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 22 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127986>
5. Михайлова - Смольнякова Е. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е. Михайлова – Смольнякова. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 176 с.: ил.(+DVD).- (Мир культуры, истории и философии).
6. Стуколкин Л. Преподаватель и распорядитель бальных танцев / Л. Стуколкин. - 4-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 384 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).

#### Источники сети Интернет:

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
2	Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым	<a href="http://mkult.rk.gov.ru/">http://mkult.rk.gov.ru/</a>
3	Специальный сайт для студентов-хореографов	<a href="http://dance-composition.ru/">http://dance-composition.ru/</a>
4	Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс»	<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>
5	Университетская информационная система (УИС)	<a href="http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp">http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp</a>
6	Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>
7	Российская Национальная библиотека	<a href="http://www.nlr.ru">www.nlr.ru</a>
8	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО	<a href="http://www.gnpbu.ru">www.gnpbu.ru</a>
9	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edy.ru">http://window.edy.ru</a>

10	Каталог интернет сайтов	<a href="http://www.allru.net/">http://www.allru.net/</a>
11	<u>Lib.Ru</u> : Культура и культурология	<a href="http://www.lib.ru/CULTURE">http://www.lib.ru/CULTURE</a>
12	Index of /bibliotek_Buks/Culture/	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture">www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture</a>
13	Интернет-журнал Балет	<a href="http://www.russianballet.ru/">http://www.russianballet.ru/</a>
14	Интернет-журнал DOZADO	<a href="http://dozado.ru/">http://dozado.ru/</a>
15	Интернет-журнал Стихия танца	<a href="http://www.elementdance.ru/">http://www.elementdance.ru/</a>
16	Поисковые системы	<a href="http://www.google.com">www.google.com</a> <a href="http://www.yahoo.com">www.yahoo.com</a> <a href="http://search.msn.com">http://search.msn.com</a>