

РЕСПУБЛИКА КРЫМ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 24 имени Кавалера 3-х орденов  
Славы И.П. Клименко с углубленным изучением иностранных языков»  
муниципального образования городской округ Симферополь  
Республики Крым

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
Директор  
МБОУ «СОШ № 24  
им. И.П. Клименко»  
Протокол № 20  
от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № «380»  
от «30» августа 2022 г.  
МБОУ «СОШ № 24  
им. И.П. Клименко»  
Апостолова Л.В.



«Сувенир»



Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Тип программы: общеразвивающая  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Составитель: Яرمусь Нина Сергеевна  
Должность: учитель технологии

г. Симферополь, 2022 г.

Пояснительная записка

Пояснительная записка к учебному плану «Классическое искусство» (старшая школа)

### Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка (характеристика программы).
2. Содержание программы: учебный (тематический) план.  
Содержание учебного (тематического) плана.
3. Планируемые результаты, формы аттестации учащихся и оценочные материалы.
4. Организационно-педагогические условия реализации программы

#### Приложения.

Календарный учебный график, календарный учебный план, оценочные материалы, др.

Календарный учебный график, календарный учебный план, оценочные материалы, др.

#### Педагогические условия.

Программа имеет художественно-образовательный характер, направлен на развитие и совершенствование системы знаний, умений и навыков в области искусства и культуры. Программа предполагает использование различных методов и приемов работы, направленных на формирование у учащихся интереса к искусству, формирование навыков работы с искусством, формирование навыков работы с искусством.

Программа предполагает использование различных методов и приемов работы, направленных на формирование у учащихся интереса к искусству, формирование навыков работы с искусством, формирование навыков работы с искусством.

#### Формы организации учебного процесса.

Актуальность, общеразвивающая программа предполагает использование различных методов и приемов работы, направленных на формирование у учащихся интереса к искусству, формирование навыков работы с искусством, формирование навыков работы с искусством.

Цель и задачи программы

#### Цель

Цель программы

#### Задачи

Задачи программы

#### Условия

Условия реализации программы

#### Оценочные материалы

Оценочные материалы

#### Формы аттестации

Формы аттестации

#### Организационно-педагогические условия

Организационно-педагогические условия



## **Раздел 1. «Комплексе основных характеристик программы».**

### ***Пояснительная записка.***

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Сувенир» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г.; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы общеобразовательных организаций дополнительного образования детей»; нормативных локальных актов; Устава образовательной организации.

В программе художественной направленности «Сувенир» использован и структурирован личный опыт за несколько лет работы педагога на занятиях кружка. Предлагаемая программа включает в себя информационно-познавательные элементы, работу учащихся под строгим руководством учителя (отработка навыков), а также темы, предполагающие активную самостоятельную работу учащихся, направленную на развитие их творческих способностей. Уже несколько лет программа «Сувенир» успешно реализуется в школе.

### ***Направленность программы.***

Программа имеет художественную направленность, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Программа позволяет сформировать интерес к народному искусству, уважение к труду, людям труда, результатам труда.

### ***Новизна.***

Новизна программы заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

### ***Актуальность программы.***

Актуальность, обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе экологического и творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, экологической активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

### ***Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.***

#### ***Цели***

1. Формирование у детей трудовых технических навыков изготовления изделий.
2. Эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами декоративно-прикладного искусства и народного творчества.
3. Формирование нравственной и творческой личности через интерес к народному искусству, уважение к труду, людям труда, результатам труда.

#### ***Задачи:***

##### ***1. Воспитательные задачи:***

- формировать всесторонние интересы;
- воспитывать эстетическое отношение к труду и предметам трудовой деятельности;



- развивать внимание, заботливое отношение к окружающим;
  - воспитывать коллективизм;
  - развивать дисциплинированность;
  - раскрывать творческое начало личности.
2. *Развивающие задачи:*
- воспитание логического и творческого мышления;
  - умение работать с литературой;
  - внимание;
  - память;
  - репродуктивное и творческое воображение;
  - волю;
  - чувства и эмоции.
3. *Обучающие задачи:*
- выполнение задания по образцу;
  - освоение новых приемов и способов действия;
  - умение работать по схемам и описаниям;
  - умение собирать, подготавливать и сохранять материалы;
  - умение правильно находить цветовые решения;
  - умение самостоятельно оценивать результаты труда;
  - -умение анализировать и делать выводы.

**Адресат программы.**

Работа строится на принципе лично-ориентированного подхода, возрастные рамки: 11-14 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

**Содержание Программы:**

**учебно-тематический план, содержание учебно-тематического плана**

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Знакомство.</b> <b>Инструктаж по правилам техники безопасности.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1	Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности».	3	1	2	Блиц-опрос. Водный инструктаж. Первичный инструктаж.

<b>Раздел 2. Сбор и обработка природных материалов. Стартовая диагностика.</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
2	Правила сбора природного материала. Методы заготовки цветов. Стартовая диагностика	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
3	Простейший способ обработки природных материалов. Тепловой способ обработки.	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
4	Знакомство с местной растительностью. Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
5	Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек. Аппликации из семян и листьев.	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
<b>Раздел 3. Работа с различными видами бумаги. Промежуточная аттестация.</b>		<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
6	История развития оригами. Знакомство со свойствами гофрированной бумаги. Изготовление из гофрированной бумаги простейших цветов.	3	2	1	Педагогическое наблюдение.
7	Складывание волшебной шкатулки. Складывание журавлика в технике оригами. Подготовка модулей для фоторамки.	3	—	3	Практическая работа.
8	Изготовление фоторамки в технике оригами. Животный мир в технике оригами. Удивительный мир киригами.	3	1	2	Самостоятельная работа.
9	Изготовление открытки в технике киригами. Удивительный мир папье-маше». Освоение технологии лепки из бумажной массы.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
10	Мятая, рваная бумага. Торцевание из салфеток. Удивительные гофротрубочки.	3	—	3	Практическая работа.
11	Изготовление поделки в технике гофротрубочки. Виды плетения из газетных трубочек. Вырезание полосок для скручивания трубочек.	3	1	2	Практическая работа.
12	Плетение из газетных трубочек. Айрис-фолдинг.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
13	Изготовление картины в технике айрис-фолдинг. Промежуточная аттестация.	3	—	3	Самостоятельная работа. Творческие показы.
<b>Раздел 4. Изонить.</b>		<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
14	Знакомство с техникой изонить. Вышивка по картону: основные элементы узоров и приемы работы.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.



15	Тренировочные упражнения. Вышивка звезды. Заполнение нитью угла.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
16	Изонить: заполнение окружности хордами и листа.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
17	Вышивка картины изонитью.	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
18	Выполнение дополнительных элементов в изонити.	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
19	Составление фоторамки с изученными элементами. Оформление рамки для фотографии.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
<b>Раздел 5. Лепка из солёного теста.</b>		<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
20	История возникновения лепки из солёного теста. Выполнение простейшего изделия.	3	2	1	Педагогическое наблюдение.
21	Изготовление полуобъемных изделий.	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
22	Изготовление объемных изделий.	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
23	Составление картины из теста. Окрашивание картины.	3	2	1	Педагогическое наблюдение.
24	Лепка корзины с цветами и фруктами.	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
25	Окрашивание корзины с цветами и фруктами.	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
<b>Раздел 6. Поделки из бросового материала.</b>		<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
26	Знакомство с техникой изготовления поделок из бросового материала. Поделки из одноразовых стаканчиков.	3	2	1	Педагогическое наблюдение.
27	Клоун магнит из пробки. Пакет из упаковочной бумаги.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
28	Воздушная вазочка из пластиковой бутылки.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
29	Шкатулка из пластиковых бутылок.	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
30	Поделки из картонной упаковки от яиц.	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
31	Поделки из бумажных тарелок.	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
<b>Раздел 7. Искусственные цветы.</b>		<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
32	История развития искусственных цветов.	3	3	—	Педагогическое наблюдение.
33	Изготовление искусственного цветка розы.	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
34	Изготовление искусственного цветка хризантемы.	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
35	Изготовление искусственного цветка ириса.	3	—	3	Педагогическое наблюдение.
36	Изготовление цветов из влажных салфеток.	3	—	3	Педагогическое наблюдение.



37	Составление картины.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
<b>Раздел 8. Итоговая аттестация.</b>		<b>3</b>	<b>—</b>	<b>3</b>	
38	Итоговая аттестация.	3	—	3	Выставка творческих работ.
<b>ИТОГО:</b>		<b>114</b>	<b>25</b>	<b>89</b>	

### Содержание программы

*Раздел I. Вводное занятие – 3 ч.* Знакомство с записавшимися в объединение «Сувенир». Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности». Рассказ о планах работы объединения на этот учебный год. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах дорожного движения на улице, правилах поведения в помещениях, где будут проходить занятия. Заполнение анкеты «Расскажите сами о себе». Игры-знакомства «Снежный ком», «Знакомство в парах» и другие.

### *Раздел II. Сбор и обработка природных материалов – 12 ч.*

*Теоретические занятия – 2 ч.* Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора природного материала. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Тесная связь с бытом разных народов. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Разнообразие природных материалов для изготовления аппликаций: ткань, бумага, нитки, листья, семена, камни и др. Демонстрация образцов аппликации. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

*Практические занятия – 10 ч.* Простейший способ обработки природных материалов. Тепловой способ обработки. Сушка под прессом. Сортировка природного материала и его хранение. Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек. Аппликация из листьев. Последовательность работы. Правила наклеивания листы. Изготовление предметной аппликации из листьев. Стартовая диагностика. Знакомство с местной растительностью. Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников по аллеям города. Сбор листьев, семян, плодов и ягод с деревьев, и кустарников.

### *Раздел III. Работа с различными видами бумаги – 24ч.*

*Теоретические занятия – 6ч.* Как родилась бумага. Сколько у неё родственников. Из истории Папье-маше. Освоение технологии лепки из бумажной массы. Освоение технологии плоских форм. Термины, принятые в оригами. История развития киригами. Технология мятой, рваной бумаги. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Знакомство со свойствами гофрированной бумаги, со способами изготовления из неё различных цветов. Волшебные свойства бумаги. Технология торцевания из салфеток. История возникновения плетения из бумаги. История развития айрис-фолдинга.

*Практические занятия – 18 ч.* Приготовление бумажной массы. Изготовление из гофрированной бумаги простейших цветов. Вырезание полосок для скручивания трубочек. Основные правила работы. Виды плетения из газет. Верёвочка, спиральное, ситцевое. Изготовление сувениров к праздникам. День пожилых людей, День учителя, День матери, Новый год, День святого Валентина, день Защитника Отечества, Международный женский день.

Мятая бумага. Объемное моделирование. Рваная бумага. Журнальная бумага. Газетная бумага. Плетение из газетных трубочек. Базовые формы складывания оригами. Технология киригами. Айрис-фолдинг. Промежуточная аттестация.

### *Раздел IV. Изонить. – 18 ч.*

*Теоретические занятия -4 ч.* Знакомство с королевой иглой. Урок-игра.

Техника безопасности при работе. Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Различные виды ниток, Структура, качество. Виды перевода рисунка и определение количества точек (свонных отверстий) и их нумерация. Тренировочные упражнения по формированию умения вдвигать нить в иглу, в сквозные отверстия. Знакомство с техникой основных гра-



фических швов. Что такое угол? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Уголки. Заполнение нитью окружности. Что такое окружность? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Определение места завершения линии на рисунке. Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности. Круг. Окружность. Заполнение нитью квадрата. Что такое квадрат? Длина хорд.

Принцип работы. Квадраты для тренировки рук. Сквозные отверстия. Длина хорд. Знакомство с техникой «путанки». Принципы работы

*Практические занятия* – 14 ч. Заполнение нитью угла (волшебные уголки). Упражнения в выработке навыка. Рамка для фотографии. Двойная рамка для фотографии.

Выполнение практических работ. Выработка координации движения по набору рисунков. Листик. Цветок. Углы для украшения различных вещей. Выполнение практических работ.

Тренировочные упражнения. Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности. Веселые кубики. Практическая работа – графика образцов. Домики. Узоры в квадрате, в полосе, в круге. Тренировочные упражнения. Заполнение нитью простых геометрических фигур. Практические занятия на рамках из плотного картона. Использование уже знакомых переплетений на плоскости.

**Раздел V. Лепка из солёного теста – 18 ч.**

*Теоретические занятия* – 4 ч. История возникновения лепки из солёного теста. Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста. Виды работ с тестом. Техника лепки. Хранение и восстановление изделий из теста. Способы сушки изделий из соленого теста. Эффекты цветные, подрумянивание, глазурирование, эффекты сдобной выпечки. Цветное тесто. Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами.

*Практические занятия* – 14ч. Приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь. Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу. Изготовление полуюбъемных изделий по образцу (корзина с цветами и фруктами). Изготовление объемных изделий (подсвечник, шкатулки, черепаха).

**Раздел VI. Поделки из бросового материала – 18 ч.**

*Теоретические занятия* – 4 ч. Рассмотрение образцов поделок. Объяснение преимуществ этих поделок. Формирование устойчивого интереса к работе с различными материалами. Моделирование, использование бросового материала. Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала. Инструменты и материалы.

*Практические занятия* – 14 ч. Поделки из одноразовых стаканчиков. Пакет из упаковочной бумаги. Клоун магнит из пробки. Поделки из баночек, кусочков поролона, проволоки, одноразовых бумажных тарелок, фантиков, салфеток, спичечных коробков, «киндер-сюрпризов». Соединение отдельных деталей поделок различными способами при помощи клея и ниток, пластилина. Оформление поделки, используя бусы, бисер, лоскутки кожи и ткани, блестки.

**Раздел VII. Искусственные цветы – 18 ч.**

*Теоретические занятия* – 4 ч. История развития искусственных цветов. Инструменты и материалы. Средства выразительности. Демонстрация иллюстраций, наборов открыток, журналов. Цветы – лучшие посредники в общении между людьми. Символика цветов. Прослушивание «Вальса цветов» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Соблюдение техники безопасности с инструментами

*Практические занятия* – 14 ч. Изготовление искусственных цветов розы, хризантемы. Разнообразие стилей. Средства выразительности. Демонстрация иллюстраций, наборов открыток, журналов. Язык цветов. Волшебный дар цветов. Выбор цветовой гаммы для создания композиции.

**Раздел VIII. Итоговая аттестация . – 3 ч**

*Практические занятия* – 3ч. Завершающим моментом всей работы должна стать выставка работ учащихся, выполненных в течение учебного года.



### *Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы*

К концу первого года обучения обучающийся:	К концу первого года обучения у обучающегося:
<ul style="list-style-type: none"><li>– будет знать правила безопасности труда и личной гигиены при работе;</li><li>– будет уметь экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея;</li><li>– будет иметь представление о названии необходимых инструментов и их назначении;</li><li>– будет стремиться к самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитию;</li><li>– будет обучен основным приемам различных видов декоративно-прикладного искусства;</li><li>– овладеет понятиями специальной терминологии;</li><li>– получит навыки применения оригинальных композиционных решений в практической работе;</li><li>– расширит представления о работе с различной информацией;</li><li>– научиться применять полученные знания в собственной творческой деятельности.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– будет сформирована устойчивая потребность в сотрудничестве с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</li><li>– будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li><li>– будет развита устойчивая потребность к самообразованию в решении проблем творческого и поискового характера;</li><li>– будет сформирована активная жизненная позиция на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;</li><li>– будут развиты творческие способности в оформлении готового изделия соответственно его назначению;</li><li>– будет воспитано уважение к нормам контроля и оценки деятельности.</li></ul>

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

#### ***Срок освоения Программы:***

Программа рассчитана на 1 год обучения – 114 часов.

#### ***Режим занятий.***

Занятия проводятся три часа в неделю (один раз по три часа).



Календарный учебный график.

месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38							
Недели обучения	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3							
Кол-во часов (гр.)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3							
Аттестация/ формы контроля	Водный инструктаж			Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.			Самостоятельная работа.			Промежуточная аттестация, творческие показы.			Индивидуальные творческие задания. Повторный инструктаж.			Индивидуальные творческие задания.			Самостоятельная работа.			Педагогическое наблюдение.			Итоговая аттестация, творческие показы.																				
Первичный инструктаж				Стартовая диагностика.																																									
Всего часов																																													
Объем 2021-2022 учебного год	114 учебных часов																																												



*Условия реализации программы.* Учебное помещение, соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Основным условием для занятий является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

*Материально - техническое обеспечение.* Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования и занятий декоративно-прикладным творчеством.

*Перечень оборудования, инструментов и материалов:*

- парты
- стулья
- доска
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин

*Инструменты и приспособления:* простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, шило, шаблоны выкроек, витражные краски и т.д.

*Материалы:* бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, цветной картон; ткань, мех, вата, тесьма, кружева, нитки швейные - белые, черные и цветные, мулине, клей ПВА, клей карандаш. Природный материал: стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки, листья. Бросовый материал: пластмассовые бутылки, бобины от скотча, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, поролон, шерстяная пряжа, упаковки и коробки и т.д.

*Кадровое обеспечение.* Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, в совершенстве владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью учащихся и методикой преподавания предмета.

*Формы аттестации.*

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- стартовое – (цель – выявление ошибок и успехов в работе) (*Приложение, стартовая диагностика*)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие) (*Выставки, конкурсы, дипломы, грамоты*)
- итоговые – (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год) (*Выставки, конкурсы, дипломы, грамоты*)

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения;
- участие в конкурсах, выставках, акциях муниципального и Республиканского уровнях.

*Оценочные материалы* представляют собой пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;



- педагогический анализ результатов опросов, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- -мониторинг.

*Методическое обеспечение программы.*

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. При создании коллективных работ у детей воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Значительное внимание при реализации программы должно уделяться повышению мотивации. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

В работе по программе использую:

– методы формирования познавательного интереса. В начале занятия нужно заинтересовать учащихся (загадки, сказки, игры), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно. Для каждого занятия она тщательно продумана. Нужно объяснить, для чего он будет делать то или иное изделие. Учащимся вправе сам изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятию, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность.

Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний и умений, возможность их применения в той или иной сфере. Это позволяют сделать интегрированные уроки. Творчество легко интегрируется практически со всеми предметами школьной программы.

– метод поиска правильного решения. Учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.

– метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определенных задач. Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.

– метод переубеждения. Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.

– проблемный метод обучения. Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед учащимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения.

– метод работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков: конкурсы, акции, выставки.

– метод проверки и оценки знаний, умений и навыков обучающихся: педагогическое наблюдение за обучающимися.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 24 с  
углубленным изучением иностранных языков»  
муниципального образования  
городской округ Симферополь Республики Крым

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МБОУ «СОШ № 24  
им. И.П. Клименко»  
Протокол № 20  
от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по УВР  
Лагутина Г.А.  
«30» августа 2022 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Объединения «Сувенир»

2022/2023 учебного года

МБОУ «СОШ № 24»  
Группа/инд. занятия (год обучения) 2022/2023 г.  
Учитель: Ярмусь Н.С.  
Количество часов в неделю – 3 ч./на год 114 ч.  
Планирование составлено на основе программы:

*Крестика "Сувенир"*

Тематическое планирование составил (а)

*Ярмусь Н.С.*  
подпись      расшифровка подписи



ОБЪЕДИНЕНИЕ «СУВЕНИР»

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
<b>Раздел 1. Знакомство. Инструктаж по правилам техники безопасности.</b>		<b>3</b>				
1-3	Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности».	3	03.09.2022		Блиц-опрос. Вводный инструктаж. Первичный инструктаж.	
<b>Раздел 2. Сбор и обработка природных материалов. Стартовая диагностика.</b>		<b>12</b>				
4-6	Правила сбора природного материала. Методы заготовки цветов. Стартовая диагностика.	3	10.09.2022		Педагогическое наблюдение.	
7-9	Простейший способ обработки природных материалов. Тепловой способ обработки.	3	17.09.2022		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
10-12	Знакомство с местной растительностью. Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников.	3	24.09.2022		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
13-15	Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек. Аппликации из семян и листьев.	3	01.10.2022		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
<b>Раздел 3. Работа с различными видами бумаги. Промежуточная аттестация.</b>		<b>24</b>				
16-18	История развития оригами. Знакомство со свойствами гофрированной бумаги. Изготовление из гофрированной бумаги простейших цветов.	3	08.10.2022		Педагогическое наблюдение.	
19-21	Складывание волшебной шкатулки. Складывание журавлика в технике оригами. Подготовка модулей для фоторамки.	3	15.10.2022		Педагогическое наблюдение. Практическая работа.	
22-24	Изготовление фоторамки в технике оригами. Животный мир в технике оригами. Удивительный мир киригами.	3	22.10.2022		Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.	
25-27	Изготовление открытки в технике киригами. Удивительный мир папье-маше».	3	29.10.2022		Педагогическое наблюдение. Практи-	



	Освоение технологии лепки из бумажной массы.				ческая работа.	
28-30	Мятая, рваная бумага. Торцевание из салфеток. Удивительные гофротрубочки.	3	05.11. 2022		Педагогическое наблюдение. Практическая работа.	
31-33	Изготовление поделки в технике гофротрубочки. Виды плетения из газетных трубочек. Вырезание полосок для скручивания трубочек.	3	12.11. 2022		Педагогическое наблюдение. Практическая работа.	
34-36	Плетение из газетных трубочек. Айрис-фолдинг.	3	19.11. 2022		Педагогическое наблюдение. Практическая работа.	
37-39	Изготовление картины в технике айрис-фолдинг. Промежуточная аттестация.	3	26.11. 2022		Самостоятельная работа. Творческие показы.	
<b>Раздел 4. Изонить.</b>		<b>18</b>				
40-42	Знакомство с техникой изонить. Вышивка по картону: основные элементы узоров и приемы работы.	3	03.12. 2022		Педагогическое наблюдение.	
43-45	Тренировочные упражнения. Вышивка звезды. Заполнение нитью угла.	3	10.12. 2022		Индивидуальные творческие задания. Педагогическое наблюдение.	
46-48	Изонить: заполнение окружности хордами и листа.	3	17.12. 2022		Индивидуальные творческие задания. Педагогическое наблюдение.	
49-51	Вышивка картины изонитью.	3	24.12. 2022		Индивидуальные творческие задания. Педагогическое наблюдение.	
52-54	Выполнение дополнительных элементов в изонити.	3	31.12. 2022		Индивидуальные творческие задания. Педагогическое наблюдение.	
55-57	Составление фоторамки с изученными	3	07.01.		Индивиду-	



	элементами. Оформление рамки для фотографии.		2023		альные творческие задания. Педагогическое наблюдение.	
<b>Раздел 5. Лепка из солёного теста.</b>		<b>18</b>				
58-60	История возникновения лепки из солёного теста. Выполнение простейшего изделия.	3	14.01.2023		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
61-63	Изготовление полуобъемных изделий.	3	21.01.2023		Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.	
64-66	Изготовление объемных изделий.	3	28.01.2023		Педагогическое наблюдение.	
67-69	Составление картины из теста. Окрашивание картины.	3	04.02.2023		Педагогическое наблюдение. Творческая работа.	
70-72	Лепка корзины с цветами и фруктами.	3	11.02.2023		Педагогическое наблюдение.	
73-75	Окрашивание корзины с цветами и фруктами.	3	18.02.2023		Педагогическое наблюдение.	
<b>Раздел 6. Поделки из бросового материала.</b>		<b>18</b>				
76-78	Знакомство с техникой изготовления поделок из бросового материала. Поделки из одноразовых стаканчиков.	3	25.02.2023		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
79-81	Клоун магнит из пробки. Пакет из упаковочной бумаги.	3	04.03.2023		Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.	
82-84	Воздушная вазочка из пластиковой бутылки.	3	11.03.2023		Педагогическое наблюдение.	
85-87	Шкатулка из пластиковых бутылок.	3	18.03.2023		Педагогическое наблюдение. Творческая работа.	
88-90	Поделки из картонной упаковки от яиц.	3	25.03.2023		Педагогическое наблюдение.	
91-93	Поделки из бумажных тарелок.	3	01.04.2023		Педагогическое наблюдение.	



					ние.	
<b>Раздел 7. Искусственные цветы.</b>		<b>18</b>				
94-96	История развития искусственных цветов.	3	08.04.2023		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
97-99	Изготовление искусственного цветка розы.	3	15.04.2023		Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.	
100-102	Изготовление искусственного цветка хризантемы.	3	22.04.2023		Педагогическое наблюдение.	
103-105	Изготовление искусственного цветка ириса.	3	29.04.2023		Педагогическое наблюдение. Творческая работа.	
106-108	Изготовление цветов из влажных салфеток.	3	06.05.2023		Педагогическое наблюдение.	
109-111	Составление картины.	3	13.05.2023		Педагогическое наблюдение.	
<b>Раздел 8. Итоговая аттестация.</b>		<b>3</b>				
112-114	Итоговая аттестация.	3	20.05.2023		Выставка творческих работ	
<b>ИТОГО:</b>		<b>114</b>				



### **Список литературы, интернет-ресурсы:**

#### **Литература для педагога**

1. Брауде Д. Бумажные шары-кусудамы – М.: ЭКСМО-Пресс, 2014.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков - Ростов-на-Дону «Феникс», 2014.
3. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить – М.: Аст-Пресс Книга, 2013.
4. Булгакова С. Аст-Пресс Книга, 2014. «Новогодние поделки из газетных трубочек».
5. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов – Спб: Сова, 2008.
6. Зайцева А.А., Елочные игрушки из бумаги своими руками – М.: ЭКСМО, 2014.
7. Зайцева А.А., Модульное оригами – М.: ЭКСМО, 2014.
8. Зайцева А.А., Плетение из газетных трубочек - М.: ЭКСМО, 2015.
9. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста»- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.
10. Крылова О.Н., Самсонова Л.Ю. Творческая мастерская – М.: Экзамен, 2008.
11. Курочкина Л.В., Щур Т.В. и др. Быстрый квиллинг – Аст-Пресс, 2014.
12. Леонова О. Рисуем нитью – Спб.: Литера, 2005.
13. Сорокина Т «АСТ – пресс книга». «Пейп-арт»2014.
14. Наумова Л. «Узлы-талисманы».- Москва :Эксмо,2015.
15. Ченобаева Л.М. – М.: Аст ,Цветы и букеты из конфет,2015
16. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия – Волгоград, 2009.
17. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент – М.: Ниола 21 век, 2012.
18. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 2006
19. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2002
20. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007
21. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.

#### **Литература для учащихся**

1. Ивановская Т.В. Волшебная изонить – М.: Рипол Классик, 2012.
2. Кудейко М.В. Оригами Самый полный и понятный самоучитель – М.: ЭКСМО-Пресс, 2015.
3. Складенко О.А. Народные куклы своими руками – Питер, 2015.
4. Торманова А.С. Плетение из бумажных трубочек – М.: ЭКСМО, 2015.
5. Штайнмейер М. Узоры на стекле – М.: Арт-родник, 2008

#### **Источники сети Интернет:**

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>
2. <http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam.html>
3. <http://go.mail.ru/search>
4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
5. [http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/\\_/aID/4359](http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359)
6. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>

**Стартовая диагностика**

Фамилия, Имя \_\_\_\_\_

Школа, класс. \_\_\_\_\_

1. Хорошо ли ты относишься к природе?
2. Умеешь ли ты отличать красивые явления от некрасивых?
3. Всегда ли ты бережешь красоту вокруг себя?
4. Замечаешь ли ты окружающую природу по дороге в школу?
5. Зависит ли твое настроение от состояния природы?
6. Отмечаешь ли ты изменения в природе по дороге в школу, гуляя в парке?
7. Сделаешь ли ты замечание своему сверстнику, если увидишь, что он ломает ветку, срывает цветы с клумбы и.т. п.
8. Любишь ли ты рассматривать в музеях пейзажную живопись?
9. Любишь ли ты рисовать цветы, деревья, животных?
10. Когда ты читаешь книгу, внимательно ли ты читаешь описания природы?

**Анализ деятельности за учебный год**

Программа « \_\_\_\_\_ »

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Количественный анализ

1. Количество детей в объединении на начало года \_\_\_\_\_, на конец года \_\_\_\_\_

2. Возрастная характеристика детского коллектива:

3. Творческие достижения воспитанников (персональные и коллективные):

Участие воспитанников в мероприятиях различного уровня  
в 202\_\_ – 202\_\_ учебном году

№	Полное название мероприятия, место проведения	Участники (фамилия, имя)	Результат (личный)	Результат (командный)	Общее количество участников (чел.)
<i>Муниципальный уровень</i>					
<i>Республиканский уровень</i>					